

Jule Malischke lädt ein ...

4. Giengener
Gitarren
Festival

15. – 17. Feb. 19

Bürgerhaus Schranne
in Giengen a.d. Brenz

KONZERTE

WORKSHOPS

AUSSTELLUNGEN



Infos & Tickets: www.julemalischke.de

Programm:

DOPPELKONZERT | FR. 15.02.19 Beginn 20 Uhr

Jule Malischke feat.

Stephan Bormann & Michal Skulski

INSTRUMENTALS & SONGS

Clive Carroll (UK) FINGERSTYLE

DOPPELKONZERT | SA. 16.02.19 Beginn 20 Uhr

Peter Finger FINGERSTYLE

Cristin Claas Trio SONGPOESIE

VVK 19 Euro · AK 21 Euro / Erm. VVK 15 Euro · AK 17 Euro
Workshopteilnehmer Konzertkartenpreis 14 Euro

WORKSHOPS | SA. 16.02.19 & So. 17.02.19

Clive Carroll: FINGERSTYLE

Stephan Bormann: SOUNDS OF THE WORLD

Jule Malischke: SAM JAM, SONGS & MORE

Peter Finger: ALTERNATIVE GITARRENSTIMMUNGEN

Cristin Claas Trio: IMPROVISIEREN & KOMPONIEREN
mit Cristin Claas & Christoph Reuter

Gitarrenbauer Special: GITARRENPRÄSENTATION

Jeder Workshop
jeweils 90 Min.

Aussteller:



schlagwerk)))

Infos & Anmeldungen:

www.julemalischke.de

Tickets:

www.julemalischke.de

HZ-Ticketshop

Musikhaus Klein Heidenheim (Tel. 07321 43949)

i-Punkt Giengen (Tel. 07322 952-2920)

Schreibwaren Süßmuth Giengen (Tel. 07322 5114)

Liebe Gitarren-Enthusiasten, verehrtes Publikum, liebe „Home Base“,

aus der Anfangsidee und Herzensangelegenheit, eine Konzertreihe in meiner Heimat zu etablieren, zu der ich musikalische Freunde, ehemalige Professoren und geschätzte Künstler einladen möchte, wurde ein internationales Gitarrenfestival, welches nun schon zum vierten Mal stattfindet.

Mittlerweile erreichen mich unzählige Anfragen von nationalen und internationalen Künstlern, die gerne im Rahmen des Festivals auftreten möchten. Das ist zum einen sehr erfreulich, aber es zeigt auch, wie wertvoll es ist, diese Plattformen geschaffen zu haben, um Musiker jeglicher Couleur vorstellen zu können. Es ist mir nach wie vor ein großes Bedürfnis, die treuen und begeisterten Zuhörer in meiner Heimat an meinem Weg der musikalischen Begegnungen teilhaben zu lassen und die authentische und ehrliche Art des Musizierens in den Fokus zu stellen. Die Gäste des diesjährigen Festivals sind wieder unfassbar gute Musiker, mit denen ich an verschiedenen Orten schon mehrfach die Bühne geteilt habe oder die mich auf andere Art und Weise mit ihrer Musik „infiziert“ haben. Sie beherrschen ihr Handwerk, präsentieren ihre Kunst einzigartig und gehen kompromisslos ihren Weg – mit jeder kleinsten Faser ihres Körpers leben und lieben sie, was sie tun.

So erwartet uns auch im Februar 2019 wieder ein mitreißendes Programm, das einem „musikalischen Feuerwerk“ gleicht. Mit zwei Konzerten und einem zweitägigen Workshop-Angebot sowie Ausstellungen mit renommierten Gitarrenbauern und einem Notenverleger ist jeder Gitarrist, ob Musikschüler, Gitarrenlehrer, ambitionierter Laie oder einfach nur musikbegeisterter Hobbyhörer herzlich eingeladen, an diesem musikalischen Hochgenuss teilzunehmen.

Einen ganz herzlichen Dank an alle, die dieses Event unterstützen!

Herzliche Grüße,
Ihre

Jule Malischke



WORKSHOPS

FINGERSTYLE

Clive Carroll

Sa, 16.2.2019 | 10–11.30 Uhr | Giengen Schranne

Clive Carroll gehört zu den angesagtesten Virtuosen auf der akustischen Gitarre. Er tourt weltweit und sticht besonders durch sein breites musikalisches Spektrum hervor. Selten kann ein Fingerstyle Gitarrist in den Bereichen Klassik, Blues, Jazz und Irish Folk behaupten zuhause zu sein. In seinem Workshop gibt Clive Carroll Einblicke in sein Schaffen als Musiker. Er erläutert seine Herangehensweise an Stücke, die Erarbeitung im Standardtuning sowie Open Tuning, Dynamik etc.

Aus England stammend wird er mit den Teilnehmern ein Stück aus dem Bereich Irish Folk erarbeiten.

Der Workshop richtet sich in erster Linie an Gitarristen, die gerne Fingerstyle spielen, oder an klassische Musiker, die in diesen Bereich einsteigen wollen. Clive Carroll ist offen für Wünsche, Anregungen und Fragestellungen.

SOUNDS OF THE WORLD

Stephan Bormann

Sa, 16.2.2019 | 12–13.30 Uhr | Giengen Schranne

Anhand von Auszügen mehrerer Stücke des neuen Duette-Lehrwerkes „Sounds Of The World“ werden verschiedene Stilikarten vorgestellt, die bestimmten Kulturkreisen eigen sind. Musik, in der türkische Einflüsse zu hören sind, brasilianische, afrikanische, usw. Es wird dabei auf die spezielle Rhythmik beim Begleiten, die Phrasierung einer Melodie und den improvisatorischen Ansatz eingegangen. Bevor es an das Spielen eines kompletten Themas geht, werden gemeinsam vorbereitende Übungen praktiziert.

Es geht darum, ein Gespür für die jeweilige Soundästhetik und eine konkrete Vorstellung im Umgang mit Akkorden, Grooves und Melodien in verschiedenen Stilen zu entwickeln.

SAM JAM, SONGS & MORE

Jule Malischke

Sa, 16.2.2019 | 14.30–16 Uhr | Giengen Schranne

Im Zuge der modernen Spieltechniken wie den perkussiven Techniken auf der Gitarre hat die Firma Schlagwerk eine für die Gitarren passende „Snaredrum“, das SAM JAM, entwickelt. Im folgenden Kurs wird der Entwickler dieses Produkts, Sami Cinar, vor Ort sein und einige Worte und Hinweise bzgl. der Entstehung des SAM JAMS, sowie kleine Klangbeispiele präsentieren.

Beginnend mit leichten bis mittelschweren rhythmischen Übungen steigt Jule Malischke mit den Teilnehmern in die Spielpraxis ein. Ziel des Workshops ist es, am Ende einen oder mehrere gemeinsame Pop Songs mit dem SAM JAM zu begleiten.



Hinweis: Das SAM JAM hinterlässt KEINE bleibenden Schäden an der Gitarrendecke. Wer jedoch sichergehen möchte, nimmt zum Kurs am besten nicht seine teuerste Gitarre mit.



WORKSHOPS

ALTERNATIVE GITARRENSTIMMUNGEN

Peter Finger

So, 17.2.2019 | 10–11.30 Uhr | Giengen Schranne

Workshop mit Peter Finger für wenig bis weit fortgeschrittene Spieler.

Auf der Grundlage der Fingerstyle-Technik beschäftigt sich der Kurs mit diversen Open Tunings und es werden die für jedes Tuning typischen Klänge entdeckt. Des Weiteren werden nützliche Hinweise zum Umgang mit der umgestimmten Gitarre gegeben, neue Akkorde, harmonische Verbindungen und typische Spieltechniken gelernt. Anhand von 1–2 leicht bis mittelschweren Stücken steigen die Teilnehmer in die konkrete Spielpraxis ein.

Hintergrundinformationen, Tipps und Anregungen runden den Workshop ab und geben Ideen und Motivation zur weiteren Arbeit mit der Gitarre.

IMPROVISIEREN & KOMPONIEREN MIT CRISTIN CLAAS & CHRISTOPH REUTER

Cristin Claas Trio

So, 17.2.2019 | 12–13.30 Uhr | Giengen Schranne

Viele Musiker träumen davon, frei zu improvisieren. Cristin Claas und Christoph Reuter sind bekannt für ihren kreativen, intuitiven und improvisatorischen Umgang mit Musik. In ihrem Workshop werden sie, ohne dass sich die Teilnehmer vorher umfangreiche, theoretische Kenntnisse aneignen müssen, ein spontanes Musikstück entstehen lassen. Mit dieser Grundlage soll jeder Teilnehmer an die Improvisation herangeführt werden und ohne Angst seine eigenen Fähigkeiten des Improvisierens entdecken und ausbauen. Jeder Teilnehmer soll motiviert aus seinem kreativen Potential schöpfen.

GITARRENPRÄSENTATION

Gitarrenbauer Special

So, 17.2.2019 | 14.30 – 15.30 Uhr | Giengen Schranne

Vorstellung der Gitarren durch die Gitarrenbauer.
Aktives Anspielen und passives Zuhören möglich.
Eintritt frei.



Folgende Aussteller sind vor Ort:



PREISE WORKSHOPS*

Alle Workshops sind offen für jedes Spielniveau.

Sa, 16.2.19: 3 Workshops: Komplettpreis 85,- Euro

So, 17.2.19: 2 Workshops: Komplettpreis 45,- Euro

Kombipaket für beide Tage: 120,- Euro

Für Workshopteilnehmer gilt der Konzertkartenpreis von 14,- Euro.

Anmeldungen unter: www.julemalischke.de

*kleine Verpflegung inklusive



JULE MALISCHKE FEAT. STEPHAN BORMANN & MICHAL SKULSKI INSTRUMENTALS & SONGS

Fr, 15.2.2019 | Beginn 20 Uhr | Giengen Schranne

Jule Malischke hat ihr Gitarre-Studium an der Universität in Augsburg begonnen und der Musikhochschule Dresden mit dem erfolgreichen Abschluss der Meisterklasse beendet. Schon während des Studiums ist sie zu einer eigenständigen Künstlerin gereift. Mit ihrer charmanten Ausstrahlung und ihrer wunderbaren Stimme versteht sie es, den Zuhörer mit den ersten Klängen zu verzaubern. Gekonnt schlägt sie dabei eine Brücke zwischen ihren einfühlsam gesungenen Songs sowie modernen Fingerstyle Arrangements – sie verfügt über eine beeindruckende musikalische Vielseitigkeit.

Jule Malischke gehört schon als junge Musikerin in der gitarristischen Männerdomäne Deutschlands zu den wenigen großartigen Gitarristinnen. Sie konzertiert mittlerweile deutschlandweit als auch international und war auf vielen Gitarrenfestivals ebenso wie als Support von Barclay James Harvest, Christina Stürmer, im Radio und TV zu erleben. Mit den Einspielungen zu



ihrer Debüt CD „Whatever may happen“, begann 2013 die kreative Zusammenarbeit mit dem Dresdner Gitarrenprofessor Stephan Bormann, der ihr für dieses Abenteuer als Arrangeur und Musiker zur Seite stand.

Stephan Bormann zählt zu den viels(a)itigsten deutschen Gitarristen. Mit seinen Projekten, dem CRISTIN CLAAS TRIO, Hands On Strings, Jule Malischke und dem 10String Orchestra bestreitet er ca. 100 Konzerte im Jahr. Er ist nicht nur erfolgreicher Musiker, sondern auch Komponist mit Veröffentlichungen im AMA-Verlag und bei Schott Music. Seit 1994 leitet er eine Hauptfachklasse an der Hochschule für Musik in Dresden und ist dort Professor im Bereich Gitarre Jazz/Rock/Pop. Workshops führten ihn in zahlreiche Städte Deutschlands sowie nach Italien; Österreich und in die USA.

Im Juli 2018 war Michal Skulski als Gastmusiker in Jule Malischkes Examenskonzert integriert. Der aus Polen stammende Jazz-Saxophonist hat ebenso die Meisterklasse an der Musikhochschule Dresden absolviert und bereits mit Größen wie Sharrie Williams gespielt. Mit seinen warmen einfühlenden Klängen und meisterhaften Improvisationen fügt er sich perfekt ergänzend in Jule Malischkes Songs.

2019 erscheint Jule Malischkes neues Album, auf dem Stephan Bormann und Michal Skulski ebenfalls zu hören sein werden. Beim 4. Gienger Gitarrenfestival können sie die ersten musikalischen Kostproben dieser neuen Konstellation genießen.



CLIVE CARROLL

FINGERSTYLE

Fr, 15.2.2019 | Beginn 20 Uhr | Giengen Schranne

Clive Carroll wurde in eine Musikerfamilie hineingeboren, die sehr früh sein Talent erkannte und förderte. Nach seinem Musikstudium ergab sich die Gelegenheit für ein gemeinsames Konzert mit dem englischen Gitarrenvirtuosen John Renbourn, in dem er einen Freund und Mentor fand. Renbourn war von Clive Carrolls virtuosem Gitarrenspiel so begeistert, dass er ihn ermutigte, eine eigene CD zu produzieren. Sein erstes Album „Sixth Sense“ wurde von der Presse als frische Brise in der Welt der akustischen Gitarre gelobt. Jahrelang war er mit John Renbourn und danach mit Tommy Emmanuel auf Tournee.

Er gehört zu den angesagtesten Virtuosen auf der akustischen Gitarre, der ein unglaublich weites Repertoire bietet – von Blues über Jazz, Irish Folk bis hin zur klassischen Musik. Eigene Kompositionen bilden das musikalische Sahnehäubchen.

Wenn die Musikpresse jemanden als „unfassbares akustisches Talent“ oder als „einzigartig“ beschreibt und wenn Künstler wie Madonna diesen Musiker für ihren privaten Event buchen, dann weiß man, dass man von ihm Besonderes erwarten darf.

www.clivecarroll.co.uk

PETER FINGER

FINGERSTYLE

Sa, 16.2.2019 | Beginn 20 Uhr | Giengen Schranne

Peter Finger – an diesem Namen kommt wohl niemand vorbei, der sich auch nur ein wenig für Gitarrenmusik, besser noch: die akustische Gitarrenmusik, interessiert. Er ist heute die Integrationsfigur der deutschen Akustikgitarrenszenen.

Peter Finger genießt bereits seit den siebziger Jahren weltweit einen herausragenden Ruf als Akustikgitarrist, die internationale Fachpresse hob ihn mehrfach ins Pantheon der weltbesten Gitarristen. Eine Wertschätzung, der man sich gerne anschließt, hat man auch nur eine einzige seiner bislang 17 Plattenproduktionen gehört. Unzählige Tourneen führten den arrivierten Musiker rund um den Globus; gefeierte Auftritte in Europa, USA, Japan etc. markieren nur einige musikalische Meilensteine dieses außergewöhnlichen Künstlers.

Peter Finger ist es gelungen, was es dieser Tage nur selten zu bestaunen gibt: Die perfekte Harmonie von Virtuosität, Musikalität und Komposition. Sein musikalischer Kosmos ist grenzenlos, zeugt von profunder Kenntnis der Musikgeschichte wie des Kontemporären. So wird der aufmerksame Zuhörer immer wieder auf die Klangsprache Debussys, Ravel oder Strawinskys stoßen – und sich im gleichen Atemzug vielleicht in rockigen Gefilden wiederfinden, verführt zu „Saitensprüngen“ in die weite Welt des Jazz. Oder er bestaunt Fingers fast orchestrales, manchmal atemberaubend experimentelles Geflecht aus Rhythmus, Harmonie und Melodie. Nur wenigen gelingt eine so perfekte Symbiose und Integration von kompositorischer Tiefe, spieltechnischer Virtuosität und weitreichender musikalischer Vision.

Wohlgemerkt: All dies verschmilzt organisch miteinander, steht nicht bloß beziehungslos nebeneinander. Deshalb ist Peter Fingers Musik stets sinnlicher Hochgenuss fern jeder intellektueller Gedankenkühle. Anspruchsvoll und anregend zugleich.





CRISTIN CLAAS TRIO

SONGPOESIE

Sa, 16.2.2019 | Beginn 20 Uhr | Giengen Schranne

Das Cristin Claas Trio berührt, begeistert und beglückt! Cristin Claas´ zauberhafte Stimme ist das Herzstück der Musik und sie erfüllt jeden Raum. Die einzigartigen Songs interpretiert sie in englisch, deutsch und selbst kreierter Fantasiesprache.

Zusammen mit dem Gitarristen Stephan Bormann und dem Pianisten Christoph Reuter ist über die Jahre ein unverwechselbarer Sound entstanden. Ein ganz besonderes Erlebnis sind die Konzerte des Trios, da es nur so vor originellen Ideen sprüht!

Das Cristin Claas Trio spielte in den letzten 15 Jahren über 1.000 Konzerte (darunter Rundfunkkonzerte beim MDR, SR, Deutschlandradio u.a.), außergewöhnliche Großprojekte mit Chören und Orchestern (u.a. Babelsberger Filmorchester, Staatskapelle Halle) und gastierte dabei in ganz Deutschland und verschiedenen Ländern Europas. Es veröffentlichte insgesamt sieben CDs und hat sich als Live Band einen exzellenten Ruf erworben.



Nachdem 2017 das LIVE Album erschienen ist, folgte schon 2018 – nach langjährigem Wunsch des treuen Publikums – die Veröffentlichung ihres nächsten Albums mit ausschließlich Volks und Kunstliedern. Dabei erklingen Klassiker wie „Wenn ich ein Vöglein wär“ und „Die Gedanken sind frei“ im gewohnt klassischen Sound.

„Eine Stimme, die in Deutschland derzeit ihresgleichen sucht!“

Hamburger Abendblatt

„Cristin Claas ist eine Fee, die andere glücklich macht ... sie ist eine Lichtgestalt, eine Sonnenschenkerin, der das Publikum zu Füßen liegt ...“

SZ

www.cristinclaas.de

4. Gienger Gitarren Festival

Ein herzliches Dankeschön an:



Übernachtungsmöglichkeiten:



ambient-Hotel Salzburger Hof (Künstlerquartier)
Richard Wagner Straße 5
89537 Giengen
Tel. +49 7322 9688-0
info@salzburger-hof.de
Preise: EZ 52,- € / DZ 82,- €
(inkl. Frühstück)

Haus Kallenberg Bed & Breakfast
Ziegelstraße 5
89542 Anhausen
Tel. +49 7324 9895930
info@hauskallenberg.de
Preise: EZ 75,- bis 95,- € /
DZ 105,- bis 130,- €
(inkl. Frühstück)

www.julemalischke.de